



MUSIC BASED SPANISH LEARNING

Rockalingua y el Input Comprensible

Material de apoyo para el webinario presentado
por [Diego Ojeda](#)

Algunas ideas generales acerca de la adquisición de segundas lenguas:

No somos profesores de segunda lengua, somos facilitadores de segundas lengua.

No enseñamos una segunda lengua, facilitamos una segunda lengua.

El profesor de lengua debe ser un facilitador de lengua.

La escucha promueve el habla y la lectura promueve la escritura.

En una clase de lengua el currículo es la misma lengua.

Debemos intentar que cada interacción durante la clase sea memorable.

El cerebro se alimenta y aprende de la novedad, de la sorpresa, de lo que es relevante para el individuo.

Cuando se trata de lengua no la aprendemos, la adquirimos.

El output forzado afecta la adquisición.

El habla es el resultado, no la causa.

Cómo empezar a trabajar con las canciones:

1- Numerar cada línea: Esto porque a veces hay estudiantes que se pierden ya que las canciones pueden ser rápidas. Es una buena estrategia de organización y de referencia mientras se está trabajando con la canción.

2- Dividir cada palabra por sílabas y que cada estudiante lea una sílaba. Esto permite enfocarse en las palabras y en los sonidos distintivos del idioma, esto afecta la comprensión a largo plazo.

3- Dividir la canción en palabras. Cada estudiante lee una palabra con la mejor pronunciación posible. Al enfocarse en una palabra diferente cada día, las posibilidades de adquirir vocabulario de manera más rápida y divertida expande las posibilidades de adquisición.

4- Cadenas de palabras: al unir todas las palabras de la misma línea y tratar de decirlas rápidamente, el estudiante las está visualizando de manera individual en el cerebro, lo que con el tiempo ayudará a que pueda reconocer los sonidos, fonemas, sílabas y palabras en español, sin importar el ritmo o velocidad con que se entrega el mensaje.

5- Lectura haciendo énfasis en la sílaba tónica: el español es un idioma acentuado. La gran mayoría de las palabras en español son palabras graves. Esto ayudará a futuro tanto en la lectura silenciosa como la lectura en voz alta. Una lectura adecuada ayuda a comprender no solamente el mensaje e intención del autor, sino también ayuda en la adquisición al contextualizarse.

6- Énfasis en la palabra más importante de cada línea: este es el primer paso a la detección de la idea o ideas más importantes en un texto (en niveles más avanzados). Al leer no solo se decodifican los mensajes enviados por el autor, en una lectura real, el punto de vista del lector y sus experiencias son fundamentales en la comprensión y reflexión. Las canciones en niveles iniciales son herramientas fundamentales que apoyan al ejercicio futuro de la lectura.

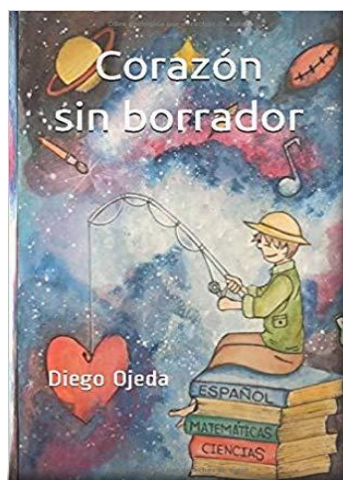
7- Solo la primera sílaba: Podemos proponer a los estudiantes que armen palabras en español a partir de las primeras sílabas de cada palabra de la canción. Pueda ser que encuentren palabras relacionadas con la canción o palabras desconectadas de la canción, pero como dije en el webinar, la idea es jugar, moldear y usar la lengua.

8- Cambio con rima: El español es un idioma absolutamente musical, casi que el mismo uso coloquial puede resultar agradable para oyentes no nativos. El trabajo con la rima, con la parte poética del lenguaje ayuda en la adquisición por la musicalidad.

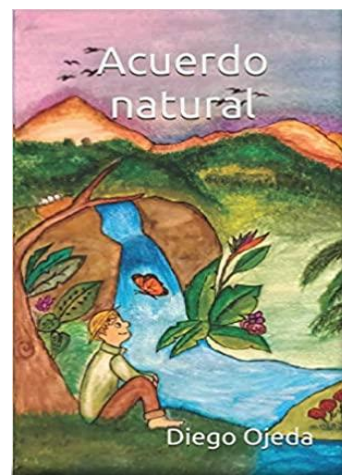
Espero que estas estrategias les sirvan en sus clases tanto como han servido en las mías.

Los invito que lean mi poesía en sus clases de español:

Corazón sin borrador



Acuerdo natural



[Mi Blog](#)

[YouTube](#)

[Tienda en TpT](#)

[Instagram](#)

[e-mail](#)

[Twitter](#)

[Teaching AP Spanish
with CI](#)

[Spanish Profes USA](#)